# Amadeus

NÚMERO 18 - ABRIL 1994

**Varios autores**

**Música original para violonchelo y guitarra**
Michael Kevin Jones (violonchelo)
Agustín Maruri (guitarra)
EMEC E-001 DDD

Caracterizados ambos por un timbre similar al de la voz humana, el violonchelo y la guitarra se dan la mano en esta edición de Emec. Las piezas que comparten estos instrumentos pertenecen, si dejamos de lado *Nocturnes*, de Friedrich Burgmüller, al repertorio contemporáneo, del que sobresale, por su radicalidad, la titulada *Alba*, de Francesco Telli. Los intérpretes están colosales.

NÚMERO 20 - JUNIO 1994

**Varios autores**

**Recital de guitarra**
Agustín Maruri (guitarra)
EMEC E-002 DDD

Incluye dos primicias mundiales —los *Three Japanese Fragments* del contemporáneo Marshall y el *Concerto* del barroco Falckenhagen—, amén de otras delicias para las seis cuerdas, como la desgraciadamente poco interpretada *Fantasía Op. 16* de Sors, el *Tango* y la *Tarantella* de Castelnuovo-Tedesco, la hermosa *Sonatina meridional* de Ponce y las *Piezas características* de Moreno Torroba, obras todas que hallan un gran intérprete en Maruri.

RITMO

Mandala, 4820

GUITARE PLUS, vol. 7.
Obras de MILÁN, D. SCARLATTI, GIULIANI, CASTELNOOVO-TEDESCO, MORENO TORROBA, etc.
Agustín Maruri, guitarra. 60'24".
DDD

*Otra magnífica entrega de la serie, esta vez protagonizada por un Agustín Maruri pletórico de técnica y musicalidad.*